

ضاد کے پڑھنے کا بہترین طریقہ

# نِعَم الزَّادِ لِرَوِّمِ الضَّادِ

۵/۳/۵



تصنیف لطیف

اعلیٰ حضرت مجدد امام احمد رضا

# رسالہ نعم الزاد لروم الضاد (ضاد کے پڑھنے کا بہترین طریقہ)

بسم الله الرحمن الرحيم  
۴۲۴  
۴۶۱  
مستملک از ریاست رام پور محلہ کندہ متصل مسجدیاں گاماں مرسلہ مولوی محمد عیسیٰ صاحب  
۲۴ شوال مکرم ۱۳۱۵ھ

علمائے شرع متین اس بارے میں کیا فرماتے ہیں کہ  
غیر المغضوب علیہم ولا الضالین کے پڑھنے  
میں کچھ لوگوں کا اختلاف ہے اکثر رسائل اور فتاویٰ  
اس بارے میں مختلف ہیں بعض لوگ توارث میں اناس  
(معمول) کو دلیل بناتے ہوئے ضاد کو دال کے ساتھ  
پڑھنے کا کہتے ہیں اور بعض اسے ظا اور زا کے ساتھ  
تبدیلی کے قائل ہیں اور آواز میں مشابہ ہونے کی  
دلیل پیش کرتے ہیں قاری عبد الرحمان مرحوم پانی پتی نے  
کہا کہ رسائل اور فتاویٰ میں اس بارے میں خلاصہ  
تحقیق یوں بیان کیا گیا ہے کہ ضاد کی جگہ دال یا کوئی

چھ مے فرماہند علمائے دین و مفتیان شرع متین دیں  
باب کہ در قرأت غیر المغضوب علیہم ولا الضالین  
در چند اشخاص نزاع ہے مانند اکثر رسائل و فتاویٰ دیں  
باب مختلف ہستند بعض خواندن ضاد را بدال توارث  
بین اناس دلیل ہے آرنہ و بعض برائے تبدیل ظا و  
زا انشابه صوت دلیل ہے گردانند و قاری عبد الرحمان مرحوم  
پانی پتی در رسائل و فتاویٰ خلاصہ تحقیق بدین نحو رقم کردہ  
اند کہ بجائے ضاد دال یا حرفے خواندن محض غلط است  
ہر حرف خصوصاً ضاد را از مخرج خود مع صفاتش ادا کردن  
بر ہر شخص واجب است دریں ہنگام شور و شغب

بعض خواص و عوام سند خواندن وال از شرح کبیر بیان  
کرده اند از استماعش در چند امور غلبان واقع گردید ترصد  
از علمائے ماہرین و معتبرین کہ از جواب رافع غلبان احقاق  
حق و ابطال باطل فرمایند اجر کھ اللہ تعالیٰ فی  
الدا میں امر ہے چند موجب اشتباہ و غلبان مخصوص  
ادائے ضاد شبیر بدال مہملہ یا ظا مجہ در یافت طلب  
از علمائے دین۔

اور حرف پڑھنا محض غلط ہے، ہر حرف خصوصاً ضاد کو  
اپنے مخرج سے اس کی صفات کے ساتھ ادا کرنا  
ہر شخص پر لازم ہے، اس معاملہ میں بڑا اختلاف اور  
شور ہے بعض خواص و عوام اسے وال پڑھنے پر  
شرح کبیر سے سند ذکر کرتے ہیں، اس معاملہ میں چند  
امور سے غلبان واقع ہو رہا ہے ماہرین شریعت اپنے  
جواب سے انہیں رفع کریں تاکہ حق ثابت ہو اور باطل کا  
بطلان ہو جائے، اللہ تعالیٰ دایں میں تجھے اجر سے نوازے، ضاد کو وال یا ظا پڑھنے کی صورت میں جن امور  
میں اشتباہ و غلبان واقع ہو رہا ہے وہ علماء سے دریافت طلب ہیں (وہ یہ ہیں)۔

اول فصل زلۃ قاری کہ در کتب فقہ علیہ  
ذیل حکم قرأت فی الصلوۃ موضوع شدہ آیا حکم مسائل  
آن مخصوص ہواں صورت است کہ از قاری بلا قصد و  
ارادہ حرف بجائے حرف فجاءۃً بر زبان جاری شدہ  
باشد یا علی العموم است قاری و تالی بالقصد و  
ارادہ حرف بجائے حرف خواندہ باشد بر تقدیر تسلیم  
شق عموم ہر گاہ حکم قرأت بالا ارادہ نوشتہ شدہ ثابت  
معنوی کردن فصل بہ زلۃ القاری چہیست حالانکہ  
در زلۃ کہ معرب لغزش است ارادہ مفقود است۔

اول کتب فقہ میں نماز کی قرأت کے ضمن میں  
زلۃ القاری (قاری کا پھسلنا) کی جو فصل قائم کی گئی ہے  
اس کے مسائل کا حکم صرف اسی صورت کے ساتھ  
مخصوص ہے جب قاری سے بلا قصد و ارادہ ایک حرف  
کی جگہ دوسرا حرف اچانک زبان پر جاری ہو جائے،  
یا حکم عام ہے خواہ قاری اور تلاوت کرنے والا عمدتاً  
اور قصد کسی حرف کی جگہ دوسرا حرف پڑھ دے اگر  
عموم حکم والی (شق) تسلیم کر لی جائے تو جب اس میں قصد  
قرأت کا حکم بھی تحریر ہوا ہے تو پھر اس فصل کا عنوان  
زلۃ القاری کیوں رکھا گیا، حالانکہ لفظ زلۃ لغزش سے مراد  
ہے جس میں قصد اور ارادہ مفقود ہوتا ہے۔

دوم در صورت عموم صرف بر اتحد  
مخرج و تشابہ صورت عموم و سہولت ادا اکتفا کردہ  
خواہ شد یا لحاظ معنی ہم داشتہ خواہ شد و  
بصورت تبدیل معنی و فساد آں حکم فساد نماز دادہ  
خواہ شد و دین صورت کیسکہ و ابدال ضاد

دوم عموم کی صورت میں صرف اتحد و مخرج یا  
قرب مخرج اور تشابہ کی صورت میں عام و آسان  
ادائیگی پر اکتفا کر لیا جائے گا یا معنی کا بھی خیال رکھنا  
ضروری ہے اور بصورت تبدیل معنی و فساد حکم فساد  
نماز کا ہوگا اس صورت میں جو شخص ضاد کو ذال سے

بذل توارث بین الناس را مطلقاً دلیل گردانید توجیه صحت قولش چہ خواهد شد۔

سوم چنانکہ صاحب غنیۃ المستملی شرح فیہ در فصل زلۃ قاری بمقام حکم ابدال حرفے بحر فے مدار بر صحت و فساد معنی داشتہ بصورتیکہ معنی صحیح از بدل می شود حکم صحت نماز نگاشتنہ و جائزکہ از بدل فساد معنی شدہ حکم فساد نماز داده ہمیں حکم در ابدال ضاد بدل مہملہ ہم جاری خواہد ماند و بہر جا کہ ضاد بدل مہملہ فساد معنی لازم است حکم فساد نماز داده خواہد شد یا نہ اگر شق اول مسلم است پس ابدال ضاد بدل مہملہ و بصوت وال خواندن عموماً و مطلقاً چگونہ صحیح خواہد شد و اگر شق ثانی است تخصیص آن و موجب تخصیص کدام دلیل است۔

کو دال سے بدل کر دال کی آواز میں پڑھنا عموماً و مطلقاً کیسے صحیح ہوگا اور اگر دوسری شق ہے تو اس کا تخصیص اور موجب تخصیص کون ہے؟

چہارم کسیکہ از عبارت شرح کبیر ولا الضالین بالنظار المعجز او الدال المہملہ لا تفسد خواندن دال بجائے ضاد بدون لحاظ تخالف و تباہ معنی علی العموم قیاس کردہ قیاس فساد خواہ شد یا نہ زیرا کہ دیریں آیہ کریمہ ھل ند لکم علی س جل الخ صاحب شرح کبیر از بدل قرب معنی ثابت کردہ و حکم صحت نماز داده و ممکن است کہ بدیگر مقام از ابدال ضاد بدل فساد معنی شود معنی آن خواہد شد تباہ شوند یا در اکواب موضوعہ کہ بمعنی بہ ترتیب پیہ شدہ است ہر گاہ مودوعہ خواندہ شود معنی آن پدر و کردہ شدہ خواہد شد کہ مشعر بر انقطاع آن ست علی ہذا بسیار

بدل کر پڑھنے پر مطلقاً لوگوں کے معمول کو دلیل بناتا ہے اس کے قول کی صحت کی توجیہ کیسے ہوگی؟

سوم جس طرح غنیۃ المستملی نے شرح غنیۃ فیہ فصل زلۃ القاری میں ایک حرف کو دوسرے حرف سے بدلنے کی صورت میں مدار معنی کی صحت و فساد پر رکھا ہے تو جس صورت میں تبدیلی حرف کے باوجود معنی درست ہوگا نماز کی صحت کا حکم دیا جائے گا اور جہاں تبدیلی حرف کی وجہ سے معنی فاسد ہوگا وہاں نماز کے فاسد ہونے کا حکم جاری ہوگا اور جب ضاد کو دال پڑا جائے تو پھر بھی یہی حکم جاری ہوگا جہاں ضاد کو دال پڑنے سے فساد معنی لازم آئے وہاں نماز کے فساد کا حکم جاری ہوگا یا نہیں؟ اگر شق اول مسلم ہے تو ضاد کی صحت کیسے صحیح ہوگا اور اگر دوسری شق ہے تو اس کا تخصیص

چہارم جس شخص نے شرح کبیر کی عبارت ولا الضالین بالنظار المعجز او الدال المہملہ لا تفسد سے ضا کی جگہ دال پڑنا بغیر لحاظ مخالفت تباہ معنی علی العموم قیاس کیا ہے وہ قیاس فاسد ہے یا نہیں؟ کیونکہ آیہ کریمہ ھل ند لکم علی س جل الخ میں صاحب شرح کبیر نے تبدیلی سے قرب معنی ثابت کیا ہے اور صحت نماز کا حکم دیا ہے اور ممکن ہے کہ دوسرے مقام پر ضاد کو دال سے بدلنے سے فساد معنی لازم آئے اور اس کا معنی یہ ہوگا کہ وہ تباہ ہو گئے، یا اکواب موضوعہ میں اس کا معنی ہے وہ برتن جو ترتیب سے رکھے گئے ہوں، اگر اسے مودوعہ پڑھا جائے جس کا



آیات ہستند کہ حالش متفقش خیر پوشیدہ نخواہد ماند  
پس در آن صورت لامحالہ حکم فساد نماز داده خواهد  
شد و ہر گاہ مدار حکم صحت و فساد نماز بصورت ابدال  
ضاد بظاد و دال خود حسب تحریر صاحب شرح کبیر  
بر صحت و فساد معنی بدل شدہ چگونہ قیاس مذکور  
ببسیل عموم بلوی بخصوص عدم فساد صلاۃ چنانکہ در حق  
عوام است کہ بیچ امتیاز در صحت لفظ و فرق معنی  
نمیدارند ہمیناں در حق خواص کہ امتیاز ہرگونہ دارند  
جاری خواہد شد یا نہ۔

معنی یہ بنے گا رخصت کیا ہوا، یہ معنی دہ ہے جو  
اس کے انقطاع کی طرف مشعر ہے علیٰ ہذا القیاس  
بہت سی آیات قرآنی ہیں جن کا حال ہر صاحب مطالعہ  
اور باخبر شخص سے مخفی نہیں ہیں پس اس صورت میں یقیناً نماز کے  
فساد کا حکم ہی دیا جائے گا جب ضاد کو ظا اور دال  
سے بدل کر پڑھنے میں نماز کی صحت و فساد کے حکم کا  
مدار نہ ہو۔ اسب شرح کبیر کی تحریر کے مطابق صحت معنی و  
فساد معنی کی تبدیلی پر ہے، تو پھر علوم بلوی کی بنیاد  
پر عوام کے حق میں عدم فساد نماز کا قول جس کی وجہ  
یہ ہے کہ صحت لفظ اور تبدیلی معنی کا فرق عوام نہیں کر سکتے اسی طرح خواص جو ہر قسم کا فرق کر سکتے ہیں

تو کیا ان پر بھی یہ حکم جاری ہو گا یا نہ؟

چونکہ ہر گاہ از عبارت تمہید جزوی و شرح  
شیخ الاسلام زکریا انصاری بر مقدمہ جزوی و ہم از شرح  
ملا علی قاری بر آن ثابت است کہ السنہ تاسو ادا ضاد مختلف است  
بعضے ظاے معر و بعضے دال مہملہ و بعضے ذال معجمہ و بعضے  
تحریر ہاشم زائے معجمہ خوانند و این ہمہ حضرات از  
قرآن عرب معدودند و در صورت دعوی توارث  
ادائے ضاد بصوت دال مہملہ چگونہ قابل تسلیم خواہد  
شد۔ بینوا توجروا۔

چونکہ جب امام جزوی کی تمہیدی عبارت، شیخ  
الاسلام زکریا انصاری کی شرح مقدمہ جزوی اور  
شرح ملا علی قاری میں ہے کہ لوگوں کی زبانیں ضاد کی  
ادائیگی میں مختلف ہیں بعض ظا، بعض دال، بعض ذال  
اور بعض اسے زائے کر پڑھتے ہیں اور یہ تمام  
حضرات قرآن عرب میں شمار ہوتے ہیں اس صورت  
میں ضاد کو دال مہملہ پڑھنے پر توارث کا دعویٰ کیسے تسلیم  
کیا جاسکتا ہے؟ بینوا توجروا۔

## الجواب

بسم اللہ الرحمن الرحیم

تمام حمد اللہ کے لئے جس نے اپنے نبی پر حق (قرآن عظیم  
روشن عربی زبان میں) نازل کیا اور صلوة و سلام اس  
ذات پر جس نے حق کو فصیح زبان سے ادا کیا (قرآن  
کی تلاوت سب سے اعلیٰ فرمائی) اور آپ کی آل و

الحمد للہ الذی انزل علی نبیہ ص و الصلوۃ  
و السلام علی اقصیٰ من نطق بصر و علی الہ  
و صحبہ الذین اقتدوہ و ہم لستم الاخرۃ  
نماد صلی اللہ تعالیٰ و بارک و سلم علیہ و

عالمیہ و ذاد حق جل و علا و تبارک و تعالیٰ قرآن عظیم  
 بلسان عربی مبین بر نبی عربی قرشی علی  
 اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فرستاد و برائے تلاوت و  
 استماع و استفادہ و انتفاع عباد آں صفت کریمہ  
 قدیمہ خود را بکسوت حروف و اصوات تجلی داد و سید عالم  
 صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کما انزل الیہ بصحابہ کرام سایہ  
 و صحابہ تابعین و تابعین بہ تبع و پہچان قرآن بہترنا  
 و طبقہ فطبقہ ہر ہر حرف و حرکت و صفت و ہیئت  
 براقصہ غایات تو اترکہ مافوق آں متصور نیست بما  
 رسید و الحمد للہ العلی المجید و ذلک قولہ تعالیٰ انا  
 نوحی نزلنا الذکر و انا لہ لحفظونہ  
 بس بحمد اللہ چنانکہ در ہر کلمہ از کلمات کریمہ اش  
 اصلا محل تو ہے نیست کہ شاید بجائے الحمد لشکر  
 نازل شدہ باشد پہچان بہشت مولیٰ عز و جہل  
 در ہر حرف از حروف طیبہ اش نہ ہار جائے ترددے  
 نیست کہ شاید بجل لام تعریفیم تعریف بودہ باشد پس  
 بنہو یکہ بقیق قاطع میدانیم کہ اوع و ق در زبان عربی  
 جدا گانہ است و در قرآن عظیم الام علا و فلا بر معانی  
 مختلف بر ہاں وجہ یقین جازم می شناسم کہ ض و ظ  
 و د نیز در لسان عرب سہ حرف متباین است و  
 در فرقان کریم ضل و ظل و دل بمدلولات متخالفہ پس  
 ض را خط یا د خواندن بعینہ بہاں ماند کہ کسے ا را  
 ع یا ف خواند ادعا دے توارش در ادائے د بجلے

صحاب بہرہوں نے آپ کی اقتداء کی جبکہ وہ سفر  
 اترت چلے سامان ہیں۔ اللہ جل جلالہ رحمتیں برکتیں  
 در رسالتی آپ پر اودان سب پر نازل فرمائے اور  
 زیارہ کرے۔ قرآن عظیم روشن عربی زبان میں اللہ عز و جل  
 نے اپنے عربی قریشی نبی صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل فرمایا  
 اداس کی تلاوت و سماعت اور اس سے استفادہ و  
 نفع کیلئے اللہ تعالیٰ نے اپنی صفت کریمہ قدیمہ کو حرف و  
 تجلی اصوات کا لباس پہنا کر اپنے بندوں کو عنایت فرمایا  
 نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے صحابہ تک قرآن پاک کو اسی  
 طرح پہنچا دیا جس طرح و ف نازل ہوا تھا صحابہ نے تابعین تک  
 تابعین نے تبع تابعین تک اور اسی طرح ہر فرد اور ہر طبقہ میں تک ہر حرف  
 ہر حرکت ہر صفت اور ہیئت تو اتر کے اعلیٰ درجہ کے  
 ساتھ ہم تک منقول ہے کہ اس سے بڑھ کر تو اتر کا تصور  
 بھی نہیں ہو سکتا، حمد ہے اللہ کے لئے جو بلند  
 بزرگی والا ہے اسی سے متعلق اللہ تعالیٰ کا ارشاد  
 گرانی ہے بلاشبہ ہم نے اس ذکر کو نازل کیا ہے  
 اور ہم ہی اس کے محافظ ہیں۔ الحمد للہ قرآن مجید کے  
 کلمات میں سے کسی ایک کلمہ کے بارے میں بھی ہرگز  
 کسی قسم کا وہم نہیں کیا جاسکتا کہ شاید الحمد کی جگہ  
 الشکر نازل ہوا تھا، اسی طرح اللہ تعالیٰ کا شکر ہے  
 کہ قرآن کے کسی حرف کے بارے میں کوئی شک  
 تردد نہیں کہ شاید الف لام کی جگہ تعریف کے لئے نیم  
 نازل ہوا تھا، جس طرح میں قطعی یقین ہے کہ ا، ع، ق

ض سختی است بس غلط و پرہیزہ - توارث  
 اگر در علمائے معتدین قرأت مقصود خود باطل و  
 مردود و اگر در عوام ہند مراد ازیں چہ کشا و  
 سکتات سورۃ فاتحہ از جہد ہا سال در عامیاں  
 رائج است و جملہ برائے توجیہ آنہا  
 ہفت نام شیطان دروے تراشیدہ اند  
 دل ہرب کیوکنع کنس تعلی بعلی  
 و بعض دیگر مودند صما و مصدا ،  
 و کذلک کات ینبغی علی مزعومہم  
 شدت تحفظ ایشان بریں سکتات بیشتر و  
 فرود تر از تحفظ بر واجبات اجماعیہ تجوید  
 معینیم ، و ہر کہ مراعات آنہاں نکند این  
 نادانان اور از تجوید قرآن جاہل و غافل  
 دانشد فانظر کیف صار فیہم  
 المعروف منکر و المنکر  
 معروف - ایں اختراعات باطلہ را  
 حقیقت بیش از ان نیست کہ ان ہی  
 الا اسماء سمیتموھا - علماء  
 ای سکتات باطلہ را تصحیح کردہ اند و  
 بطلان آنہا تصریح ، علامہ ابراہیم حلبی  
 در غنیۃ المستملی فرماید قال فی فتاوی  
 الحجة المصلی اذا بلغ فی  
 الفاتحة ایاک نعبد و ایاک  
 نستعین لا ینبغی ان یقف علی  
 قوله ایاک ثم یقول نعبد

عربی زبان میں جدا جدا حروف ہیں اور قرآن میں الا ،  
 علا اور فلا کے الگ الگ مختلف معانی ہیں ، اسی طرح ہم  
 اس پر بھی حتمی یسین کہتے ہیں کہ ض ، ظ اور ذ زبان عرب  
 میں آپس میں قبائین تین حروف ہیں اور فرقان عظیم میں  
 ضل ، ظل و دل کے معانی مختلف اور قبائین میں پس  
 ض کو بعینہ ظ یا د پڑھنا اسی طرح ہے جیسے کئی الف کو  
 عین یا ف پڑھا کرے باقی اس توارث کا دعویٰ کہ  
 ض کی جگہ دال ہے سخت غلط ہے کیونکہ اس توارث  
 سے مراد قابل اعتماد قرآن کا مقصود ہو تو یہ از خود باطل و مردود  
 ہے (وہ لوگ ایسی بات کیسے کر سکتے ہیں) ، اور اگر مراد  
 عوام ہند کا توارث ہے تو اس سے مقصد کیسے حاصل  
 ہو سکتا ہے ! عوام کا حال تو یہ ہے کہ سو ہا سال سے  
 سورۃ فاتحہ میں سات سکتے رائج ہیں اور جاہل ان  
 کی توجیہ میں سات شیاطین کا نام لیتے ہیں دل جرب  
 کیو ، کنع ، کنس ، تعلی ، بعلی ، اور بعض ان دوناموں  
 عمار اور مصر کا اضافہ کرتے ہیں انکے نظم پر انہیں کوئی مناسبت نظر آیا  
 اپنے غلط نظم کے مطابق ان ساسکتات کا تحفظ تجوید کے اجماعی  
 واجبات سے بڑھ کر کرتے ہیں ، اور جوان کی پابندی نہیں کرتا  
 یہ بیوقوف اسے تجوید قرآن سے جاہل اور غافل قرار دیتے  
 ہیں آپنے سے دیکھیں کیسے عوام کے ہاں معروف منکر اور  
 منکر معروف بن چکا ہے ۔ ان خرافات باطلہ کی کوئی  
 حقیقت اس سے زیادہ نہیں کہ یہ ان کے خود ساختہ  
 نام اور تصورات ہیں اہل علم نے ان باطل سکتوں کی  
 سخت تصحیح کی ہے اور ان کے باطل ہونے کا تصریح کی ہے  
 علامہ ابراہیم حلبی غنیۃ المستملی میں فرماتے ہیں فتاویٰ الجمعین



وانما الاول والاخر ان يصل  
اياك نعبد واياك نستعين انتهم  
فلا اعتبار بمن يفعل ذلك  
السكت من الجهال المتفقهين  
بغير علم اھ۔

کہ جب نمازی فاتحہ میں ایاک نعبد و ایاک نستعین پر  
پہنچے تو وہ یہ نہ کرے کہ ایاک پر رک جائے پھر نعبد کہے  
بلکہ اولیٰ اور اصح یہی ہے کہ ایاک نعبد و ایاک نستعین  
کو متصل کر کے پڑھے انتہی اگر بعض جاہل ان پڑھ لوگ  
بغیر کسی دلیل کے کہتے ہیں تو ان کا ہرگز اعتبار  
نہیں کیا جائے گا اھ۔

علامہ علی قاری علیہ رحمۃ الباری و رحمۃ القریہ  
بدریاد عبارت فتاویٰ الحجۃ سے فرماید اقوال و  
ما اشتہر علی لسان بعض الجہلۃ  
من القرات فی سورۃ  
الفاتحۃ للشیطان کذا من  
الاسماء فی مثل هذه التراکیب  
من البناء فخطاء فاحش و  
اطلاق قبیح ثم سکتهم عن نحو  
دال الحمد وکاف ایاک و امثالها  
غلط صریح علامہ محمد بن عمر بن خالد  
قرشی حنفی در رد ای مزہوم رسالہ مستقلہ نوشت  
کہما ذکرہ کشف الظنوت فی ذکر  
الرسائل من فقیر و عنفوان امر خود پیش از  
وقوت بریں کلمات ایں سکتات باطلہ را الباطل می گردم  
و منشأ اختراع آنها می دانم کہ اگر غرابت سخن مانع نبود  
بقلم می سپردم علما کہ اختلاف السنن اس ادا فی بیان فرمودہ اند

علامہ علی قاری علیہ الرحمۃ الباری منہ الفکر  
میں فتاویٰ الحجۃ کی عبارت ذکر کرنے کے بعد کہتے ہیں  
میں کہتا ہوں بعض جاہل لوگوں کی زبان پر یہ جو  
مشہور ہے کہ قرآن کی سورۃ فاتحہ میں اس ترکیب سے  
شیطان کے نام ہیں، یہ بات حراۃ غلط ہے اور اس کا  
قبیح پراطلاق ہے، اور پھر ان کے سکتوں سے مراد  
الحمد کی د اور ایاک کا کاف ہے اور ان کی مثل  
دوسرے مقامات ہیں جو نہایت ہی غلط اور باطل  
ہیں علامہ محمد بن عمر بن خالد قرشی حنفی نے اس باطل  
خیال کے رد میں ایک مستقل رسالہ لکھا جس کا ذکر  
صاحب کشف الظنون نے رسائل میں کیا ہے  
فقیر نے اپنے ابتدائی دور میں علمائے مذکورہ ارشاد  
پر اطلاع نہ ہونے کے باوجود ان سکتوں کا رد کیا۔  
اور ان خواہات کے منشأ سے بھی آگاہی حاصل ہے اگر  
غرابت سخن مانع نہ ہوتی تو میں اسے احاطہ تحریر میں  
ضرور لاتا۔ علمائے ضاد کی ادائیگی میں لوگوں کی مختلف



ما شامرا و نہ آنت کہ ایں طریق ادا سرائے  
عرب است بلکہ مقصود بیان غلط و خطائے عوام در  
ادائے ایں حرف و تثنیہ بر بطلان و تحذیر از آن است،  
عبارت مولانا قاری در شرح مقدمہ جزیریہ  
زیر قول ماتن و الضاد باستطالة و مخرج میزمن  
الظاء و کلها تحجی، فی الظعن ظل ظہر عظم  
الحفظ و یقظ و أنظر عظم ظہر اللفظ  
چنان است قد انضرد الضاد بالاستطالة  
حتی متصل به مخرج اللام لما فیہ من  
قوة الجهر و الاطباق و الاستعلاء  
ولیس فی الحروف ما یعسر علی اللسان  
مثله و الستة الناس فیہ مختلفة فمنهم من  
یخرجہ ظاء و منهم من یرجہ دالاً مہملۃ او  
معجمة و منهم من یرجہ طاء  
مہملۃ کالصریین و منهم من  
یشمہ ذالاً و منهم من یشیر بها  
بالظاء المعجمة لکن لما کانت  
تمییزۃ عن الظاء مشکلاً بالنسبۃ الی  
غیرہ امر الناظم بتمییزہ عنہ لفظاً شہ  
بین ما جاء فی القرائن بالظاء لفظاً  
ایں شدت تحفظ علماء است بر تمایز حروف و  
آنچنانکہ امام ناظم رحمہ اللہ تعالیٰ نے  
کلمات قرآنیہ وارودہ بطائے مجملہ راضیہ

۹  
۱۹  
زبانوں کا جو تذکرہ کیا ہے اس سے مراد یہ ہرگز نہیں ہے  
کہ قرآن عرب کی ادائیگی کا یہ طریقہ ہے بلکہ اس  
سے مقصود صرف اسی حرف کی ادائیگی کے بارے  
میں عوام کی خطا اور غلطی کی نشان دہی کرنا ہے اور اس کے  
بطلان پر تنبیہ اور اس پر سب سے پرستو کرنا ہے عبادت علی قاری  
شرح مقدمہ جزیریہ میں ماتن کے اس قول "ضاد میں  
استطالہ ہے اور اس کا مخرج ظا سے الگ ہے اور  
ظا ان تمام میں ہے، ظعن، ظل، ظہر، عظم الحفظ  
ایقظ، انظر، عظم، ظہر اللفظ کے تحت یوں کہ ضاد  
استطالہ میں منفرد ہے حتی کہ وہ لام کے مخرج کے ساتھ  
متصل ہے کیونکہ اس میں قوت جہر، اطباق اور استعلاء  
پایا جاتا ہے اور حروف میں کوئی حرف ایسا نہیں جس  
کی ادائیگی ضاد کی طرح مشکل ہو اس کی ادائیگی میں لوگوں کی  
زبان مختلف ہے بعض اسے ظاء و بعض دال یا ذال کے مخرج  
سے اور بعض ظا کے مخرج سے پڑھتے ہیں جیسے مصری  
لوگ اور بعض اسے ذال کی بودیتے ہیں بعض ظا سے  
طا کر پڑھ دیتے ہیں لیکن چونکہ اس کا امتیاز دیگر  
حروف کی نسبت ظا سے مشکل ہے اس لئے ناظم  
(ماتن) نے صراحتاً اس سے امتیاز کرنے کی بات کی،  
پھر وہ مقامات بیان کے جہاں قرآن مجید میں ظاء لفظاً  
استعمال ہوا ہے انہی یہ شدت حروف کے امتیاز  
کے تحفظ علماء کے کار بند ہونے کے لئے ہے اور وہ  
جو امام ناظم رحمہ اللہ تعالیٰ نے کلمات قرآنی ذکر کئے

فرمودہ تابدا نند کہ ایں حرف بقراآن عظیم در ہمیں مواد است  
و آنچه غیر اینهاست ہمہ بضاد است بچنان فاضل  
ادیب حریری در مقام علیہ عامہ لغات عربیہ بلفظ  
رامضبوط نحو و جائیکہ فرمود ایتھا السائل عن  
البضاد والظاء ۴ لکیلا تفنلہ اللفاظ  
است حفظ الظاء آت یغنیک فاسمعها  
استماع امری ولد استیقاظ بغیر طائفۃ  
فی مخارج هذه الحروف و فی  
ذلك حرج عظیم و الظاہرات  
هذا مجمل ما فی جمیع الفتاوی  
باز فرمود ثم فی الخزانة الضالوقراء  
ولا الضالین بالظاء فسدت  
صلواتہ و علیہ اکثر الاثمة منهم  
ابو مطیع و محمد بن مقاتل و محمد بن  
سلام و عبد اللہ بن الاثرہری و علی  
هذا القیاس فی جمیع القرآن و لوقراء  
بالظاء مکان البضاد تفسد صلاتہ الا  
فی قوله تعالى و ما هو علی الغیب بضنین  
بالظاء و البضاد فہما قرأتان نہ ہیں  
چہ قدر نصوص روشن است کہ ایں تبدیلیا  
از کج مزبانی ہائے گردیاں و ترکیباں و  
دہقانیاں کو فہم غیر ہم عوام و اعجام است و لهذا

ہیں جن میں ظا ہے تاکہ ہر کوئی جان لے کہ قرآن کریم  
میں ظا کے ساتھ یہی کلمات ہیں اور ان کے علاوہ  
میں ضاد ہے اسی طرح فاضل ادیب حریری نے  
مقام علیہ میں ظا کے الفاظ عربی ذکر کرتے ہوئے کہا  
جس جگہ کہلے ضاد اور ظا کے بارے میں پوچھنے  
والے تاکہ الفاظ میں خلط ملط نہ ہو، اگر تو ظاہر  
کے تمام مقامات محفوظ کرے تو بے نیاز ہو جائیگا  
پس اب تو انھیں غور سے سن جس طرح ایک بیدار  
آدمی سنتا ہے، ایک گروہ ان حروف کے مخارج میں تغیر و  
تبدیل کیا ہے اور اس میں حرج عظیم ہے اور ظاہر  
یہ ہے کہ تمام فتاویٰ کا اجمال یہی ہے، پھر فرمایا کہ  
خزانہ میں بھی ہے کہ اگر دلائل ضالین میں ظاہر پڑھی  
تو نماز فاسد ہو جائے گی، اکثر ائمہ اسی پر ہیں  
ان میں سے ابو مطیع، محمد بن مقاتل، محمد بن سلام  
عبد اللہ بن الاثرہری بھی ہیں اسی پر قیاس کرتے  
ہوئے کہا کہ تمام قرآن میں ضاد کی جگہ اگر ظاہر پڑھی  
تو نماز فاسد ہو جائے گی البتہ اللہ تعالیٰ کا  
قول و ما هو علی الغیب بضنین مستثنیٰ ہے کیونکہ  
اس میں ظا اور ضاد دونوں کے ساتھ دو قرأتیں آئی  
ہیں آپ نے دیکھا کہ کس قدر واضح تصریحات ہیں  
کہ یہ تبدیلی گروہ، ترک اور کوفہ کے بادینہ نشیں وغیرہ عام  
اور عجمی لوگوں کی زبانیں گڈ بڈ ہونے کی وجہ سے یہی وجہ کہ

اکثر علمائے متاخرین کہ در محل مشقت رو بہ تیسیر کردہ اند  
 ایں ترخیص را ہم بکنی عامیاں مفسودہ و اشتند باز حکم  
 جمہور ائمہ نظر کن کہ بریں ابدال ہنگام فساد معنی  
 حکم بفساد نماز فرمودند و ہمیں است مذہب  
 ائمہ ثلاثہ سیدنا الامام الاعظم و امام ابی یوسف و  
 امام محمد رضی اللہ تعالیٰ عنہم اجمعین علی خلاف  
 بینہم فی ما اذا کانت مشلہ فی  
 القرأت اذ لا حکما فصلہ فی الغنیۃ  
 با حسن تفصیل فاللہ یجزیہ الجزاء  
 الجلیل و زحانیہ و خلاصہ و بزازیہ و غنیہ و  
 علیہ و خزائنہ المفتین و غیر ہا کتب معتبرہ مذہب بکثر  
 فروع ایں تبدیلیا است کہ دروے حکم بفساد نماز  
 دارہ اند من شاء فلید اجمعہا فان فی  
 نقلہا طولا کثیرا و خود علامہ قاری در شرح  
 جزیریہ فرمود (وان تلاقیہ) اعک الضاد  
 والطاء (البیان) ای فی بیان کل منہما لانہما  
 ولا یجوزن الا دغام لبعث مخرجہما  
 قال الیمنی فلو قوا با لا دغام تفسد  
 الصلاۃ وقال ابن البصیف و تبعہ  
 الرومی ولیت حوزت من عدم بیانہما  
 فانہ لو ابدل ضادا بظاء او بالعکس  
 بطلت صلاۃ لفساد المعنی و  
 قال المصری فلو بدل ضادا بظاء  
 فی الفاتحۃ لم تصح قرأتہ  
 بتلک الکلمۃ (ملخصاً) باز کلام ابن الہمام و کلام مذکور غیب

اکثر علمائے متاخرین جو مشقت کے مقام پر آسانی  
 کی طرف گئے ہیں انہوں نے بھی اس رخصت کو عوام  
 کے حق میں جائز رکھا ہے پھر جمہور ائمہ کا حکم دیکھو انہوں نے  
 اس تبدیلی پر فساد معنی کے وقت فساد نماز کا حکم دیا ہے  
 اور یہی مذہب ائمہ ثلاثہ سیدنا امام اعظم  
 امام ابو یوسف اور امام محمد رضی اللہ تعالیٰ عنہم اجمعین کا  
 ہے اس اختلاف کے ساتھ کہ اس کی مثل قرآن مجید  
 میں ہے یا نہیں اس کی پوری اور عمدہ تفصیل غنیہ میں  
 ہے پس اللہ تعالیٰ انہیں جزائے خیر عطا فرمائے۔  
 خانیہ، خلاصہ، بزازیہ، غنیہ، علیہ، خزائنہ المفتین اور  
 دیگر کتب معتبرہ مذہب میں ایسی تبدیلی کے متعدد  
 جزئیات کا ذکر کر کے نماز کے فساد کا حکم بیان کیا گیا  
 جو شخص تفصیل چاہتا ہے ان کی طرف رجوع کرے  
 کیونکہ ان تمام کے نقل کرنے میں طوالت کا خدشہ ہے  
 خود علامہ علی قاری شرح جزیریہ میں فرماتے ہیں (اور  
 اگر یہ دونوں اکٹھے ہوں) یعنی ضاد اور ظاد تو ہر ایک  
 کا اقرار ضروری ہے، ان کے بعد مخرج کی وجہ سے  
 ادغام جائز نہیں یعنی نے کہا کہ اگر کسی نے مدغم کر کے  
 پڑھا تو نماز فاسد ہو جائے گی۔ ابن مصنف اور ان  
 کی اتباع میں روئی نے کہا ان دونوں کے عدم امتیاز  
 سے احتراز چاہئے، کیونکہ اگر ضاد کو ظاء سے بدلایا  
 اس کا عکس کہا تو فساد معنی کی وجہ سے نماز باطل  
 ہو جائے گی، اور مصری نے کہا اگر کسی نے فاتحہ میں  
 ضاد کو ظاء سے بدل کر پڑھا تو اس کلمہ کی قرأت  
 درست نہ ہوگی، پھر ابن الہمام اور منیہ کی مذکورہ



اور وہ گفت قال الشارح وهذا معنى ما ذكر  
في فتاوى الحجة انه يفتى في حق الفقهاء  
بإعادة الصلاة وفي حق العوام بالجواز  
اقول وهذا تفصيل حسن في هذا الباب  
والله تعالى اعلم بالصواب وفي فتاوى قاضی خان  
ان قرأ غیر المغضوب بالنظاء او بالبدال  
تفسد صلاته ولا الضالین بالنظاء المعجمة  
او الدال المهملة لا تفسد ولو بالذال المعجمة  
تفسد (ملخصاً) وشرح امام شيخ الاسلام زكريا انصاري  
است (وان تلاقيا) اي الضاد والنظاء  
فقل (البيان) لاحد هاتين الاخر لا تنضم للثاني  
لثلاثي يختلط احدهما بالآخر فتبطل صلاته  
سبحن الله اگر ايس نوح ادا قرائے عرب بوئے  
حکم فساد را چه گنجائش بود بلکه قطعاً ادغام روا بوئے  
ونماز مطلقاً اجمالاً صحیح ماندے چنانکہ در ماہو  
على الغيب بضنين و ہمچنین در قول او تعالى انکم وما  
تعبدون من دون الله حصب جهنم حصب  
وحضب وحطب وحطب لصاد وضاء وطاء  
وظاء ہرچہ خواند نماز قطعاً صحیح است کہ ایں کلمہ بہرچار  
حروف منطبقہ در قرأت آمدہ است کما  
في المنح الفكرية وغيرها۔

گفتگو کے بعد کہا شارح نے کہا فتاویٰ مجریں جو کچھ مذکور  
ہے اس کا خلاصہ یہی ہے کہ علماء و فقہائے حق میں نماز کے  
لڑانے کا فتویٰ دیا جائے گا اور عوام کے حق میں جواز کا،  
میں کہتا ہوں اس معاملہ میں یہی تفصیل احسن ہے،  
واللہ اعلم بالصواب۔ اور فتاویٰ قاضی خان میں ہے  
اگر کسی نے غیر المغضوب میں ظاء یا دال سے بدل کر  
پڑھا تو نماز فاسد ہوگی اور ولا الضالین میں ظاء یا دال سے  
بدل کر پڑھا تو نماز فاسد نہ ہوگی اور اگر ذال سے بدل کر  
پڑھا تو نماز فاسد ہو جائیگی امام شیخ الاسلام زکریا انصاری  
کی شرح میں ہے (اور اگر یہ دونوں متقبل ہوں) یعنی  
ضاد اور ظاء تو قاری کے لئے دونوں کو الگ الگ کر کے  
پڑھنا ضروری ہے تاکہ ایک دوسرے کے ساتھ مخلط  
نہ ہو جائے ورنہ اس کی نماز باطل ہو جائے گی بحکم اللہ  
اگر اس کی ادائیگی کا یہ طریقہ قرار عرب کا ہوتا تو فساد  
کے حکم کی یہاں کیا گنجائش تھی بلکہ ادغام یقیناً جائز اور  
نماز مطلقاً بالاتفاق درست ہوتی جیسا کہ ماہو  
على الغيب بضنين میں ہے یہی حکم اللہ تعالیٰ کے  
اس ارشاد گرامی میں ہے انکم وما تعبدون  
من دون الله حصب جهنم۔ یہاں حصب،  
حطب، حطب اور حطب صاد، ضاد، طاء اور ظاء  
کے ساتھ جس طرح بھی پڑھ لیا جائے نماز درست ہوگی  
کیونکہ اس کلمہ کی ان چاروں حروف کے ساتھ قرأت ثابت ہے جیسا کہ منح الفکریہ وغیرہ میں ہے۔ (ت)

اقول وبالله التوفيق بتحقيقنا هذا  
ظهر لك الخسائر ما نرسم بعض النخاسة وهو  
ابن الاعرابي الكوفي حيث كان يقول جائز في  
كلام العرب ان يعاقبوا  
بيت الفساد والظلم فلا يخطئ  
من يجعل هذه في موضع هذه،  
وينشد

الى الله اشكو من خليل اودة  
ثلث خلل كلها في غائض  
بالضاد -

ويقول هكذا سمعته من قصحاء العرب  
نقله ابن خلكان في وفيات الاعيان  
ذلك لانه لو كان ما نرسمه صحيحا لما  
حكمائمة الفقه وهم ما هم في جميع  
فنون العربية وغيرها من العلوم الدينية  
بفساد الصلوة في غير المغضوب وامثاله  
ما يفسد به المعنى ولما فرقوا بينه وبين  
ظنين وظنين فامت هذا مما مر  
عن الحلية عن الخزائن عن الائمة  
ان في جميع القرآن تفسد به الصلوة  
ما خلا ظنين ومن سوغ فاما نظر الى  
التيسير على العوام لانه صحيح في فصيح  
الكلام اما البيت فلا حجة له فيه فقد يكون

اقول (میں کہتا ہوں) اللہ تعالیٰ کی توفیق و  
عنایت سے جو ہم نے تحقیق کی ہے اس سے ایک نحوی  
ابن الاعرابی کوفی کے اس قول کی کمزوری بھی اظہر ہو جاتی  
ہے جو اس نے کہا تھا کہ ضاد اور ظاء کو ایک دوسرے  
کی جگہ کلام عرب میں پڑھا جاسکتا ہے جو ایک کی جگہ  
دوسرے کو پڑھ دے اسے خطا دار نہیں کہا جائیگا  
اور اس نے یہ شعر پڑھا،

اللہ کے ہاں یہی میری شکایت ہے اپنے مجرب دوست  
کی تین عادتوں کی جو سب مجھے ناپسند ہیں -  
(اس شعر میں غائض ضاد کے ساتھ ہے)

اور یونہی میں نے فصحاء عرب سے سنا ہے، اے ابن خلكان  
نے وفيات الاعيان میں نقل کیا ہے اور یہ اس لئے ہے  
کہ اگر ان کا قول درست ہوتا تو یہ تمام ائمہ فقہ جو علوم  
و فنیہ اور فنون عربیہ کے ماہر ہیں غیور المغضوب اور  
اس جیسے دیگر الفاظ جن میں فساد معنی لازم آتا ہے  
نماز کے فاسد ہونے کا حکم جاری نہ کرتے اور ظنین و  
ظنین اور مذکورہ لفظ کے درمیان فرق نہ کرتے، یہ  
اس میں سے کہاں ہے جو علیہ سے قرآن سے ائمہ کے حلقے  
سے گزرا کہ ظنین کے علاوہ تمام قرآن میں (جب  
فساد معنی ہو) تو نماز فاسد ہو جائے گی، اور جن لوگوں  
نے اسے جائز قرار دیا تھا انہوں نے عوام پر آسانی  
کی خاطر ایسا کیا ہے یہ نہیں کہ ایسا کرنا فی الواقع فصیح  
کلام میں صحیح ہے، رہا معاملہ شعر کا وہ اس سلسلہ

من غاضه اذا نقصه قال الاسود بن  
يعفره

اماترینی قد فیت و غاضنی

مانیل من بصری ومن اجلادی

قال في تاج العروس معناه نقصني

بعد تمام و هذا ابن

الاعرابي قد الشد بنفسه

ولو قد عض معطسه جویری

لقد لانت عریکته و غاضا

وفسره فقال اشرفي انفسه حتى يذل

وقد قال ابن سيدة في ذلك البيت

يجوز عندی ان يكون غائض

غير بدل و لكنه من غاضه ای

نقصه و يكون معناه حينئذ انه

ينقصني و يتهمضني نقلها في التاج

ايضا وعن هذا حكم علماءنا بعدم الفساد

فيما لو قرأ ليغض بهم الكفار بالضراد

مكان الظاء كما في الخانية قال في

الغنية لان معناه مناسب ای لينقص

بهم الكفار اه و كذا قال في قوله

تعالى قل موتوا بغيظكم و

له تاج العروس فصل العين من باب الضاد

له فتاوى قاضى خان فصل في قراءة القرآن خطأ

له غنية المستمل شرح نية المصلی فصل في زلة القارى

له فتاوى قاضى خان فصل في قراءة القرآن خطأ

میں ان کی حجت نہیں بن سکتا تو کبھی یہ غاضہ سے آتا ہے

اس وقت اس کا معنی نقص ہوتا ہے چنانچہ اسو بن یعفر نے کہا

کیا تو دیکھتی نہیں کہ میں فنا ہو چکا ہوں اور میری آنکھوں

اور اعضائے خواہشات نے مجھے ناقص کر دیا ہے۔

تاج العروس میں ہے: اس کا معنی یہ ہے کہ اس نے

مجھے کمال تک پہنچنے کے بعد ناقص کر دیا، اور اس

ابن اعرابی نے خود یہ شعر کہا:

اگر جریری نے اس کی ناک کو کاٹا ہے تو ضرور اس

کی ناک کی ہڈی نرم اور ناقص ہوگی۔

اور اس کی شرح کرتے ہوئے کہا کہ اس نے اس کی ناک

کو داغدار کر دیا حتیٰ کہ وہ ذلیل ہو گیا۔ اور ابن سیدہ

نے اس (پہلے) شعر کے متعلق کہا کہ اس میں "غائض"

غائض سے نہیں بدلا بلکہ وہ غاض سے ہے جس کا معنی

نقص ہے، لہذا اب معنی یوں ہو گا اس نے مجھے ناقص

کر دیا، اس کو تاج العروس نے بھی نقل کیا ہے اور

اسی بنا پر ہمارے علمائے فرمایا کہ اگر کسی نے

لیغیظ بهم الکفار میں غای کی جگہ ضاد پڑھا

تو نماز فاسد نہ ہوگی، جیسا کہ غانیہ میں ہے۔

غنیہ میں ہے کہ اس کا معنی مناسب ہی رہتا ہے

یعنی ان سے کافروں میں نقص و اضطراب ہو اھ

اور اسی طرح اللہ تعالیٰ کے ارشاد گرامی قل موتوا

بغیظکم

مطبوعہ احیاء التراث العربی ۶۵-۶۴/۵

مطبوعہ نوکشتورنگھنو ۶۸/۱

مطبوعہ سیل اکیڈمی لاہور ص ۴۸

مطبوعہ نوکشتورنگھنو ۶۹/۱



بالجملة فاللفق لا یؤخذ من قول نحوی  
خالف نصوص الائمة بل الانصاف عند  
من نور الله بصیرتہ تقدیم  
قولهم علی اقوال النحاة فی العربیة  
ایضا فان الاجتهاد لا یتاق  
الالتمصیح منها مقدون فی قلبه  
نور الالهی فاعرف ذلك فانه نفیس  
مهم آری مارا انکار نیست کہ در کلام  
عرب معاقبہ میان ض و ظ اصلاً  
نیامدہ گلمات عدیدہ بہرہ و حرف وارد شدہ چون  
عض الحوب والزمان و عطف الزمان جنگ گزید  
و گزند رسانید و تماضوا و تماظوا باہم بجنک  
افتادہ و بریک و گر زبان گفتن کشادہ و  
فاض فلاں و فاظ مرد و بط الضارب اوتارہ  
و بعض چنگ زن اوتار را برائے زدن جنبانید  
و مہیا نمود و تفتیرین و تفتیرین مدح کردن  
بعض و بیض خایہ مورد نظر و بضر خوردن الی  
غیر ذلک معادہ ابن مالک فی کتاب  
الاعتقاد فی معرفۃ الظار و الضاد اما این معنی  
مستلزم آن نباشد کہ ہر جا ابدال روا بود  
چنانکہ میان لام و را جا یا معاقبہ است  
در مجمع بحار الانوار آورد فیہ کان  
یکرہ تعطر النساء و تشہمت  
بالرجال اما عطرا یظہر ریحہ  
کما یظہر عطر الرجل و قیل اراد تعطل

بغیظکھ میں کہا، بالجملة دین و فقہ، مسئلہ نحوی کے ایسے  
قول سے نہیں لیا جاسکتا جو ائمہ کی تصریحات کے خلاف  
ہو، بلکہ ہر شخص جسے اللہ تعالیٰ نے نور بصیرت سے  
نوازا ہے وہ ائمہ کے اقوال کو فزون عربیہ میں بھی نجات  
کے اقوال پر مقدم رکھے گا کیونکہ اجتہاد وہ کر سکتا ہے  
جس میں اس کی کامل صلاحیت ہو اور اس کا دل  
نور الہی سے پر ہو اسے اچھی طرح محفوظ کر لو کیونکہ یہ  
نہایت ہی اہم اور قیمتی تحقیق ہے، البتہ ہمیں اس  
بات سے ہرگز انکار نہیں کہ کلام عرب میں ضاد اور ظا  
ایک دوسرے کی جگہ آہی نہیں سکتے بہت سے کلمات  
ان دونوں حروف کے ساتھ ولز ہیں مثلاً عض الحوب  
و الزمان و عطف الزمان (دونوں کا معنی یہ ہے کہ  
جنگ نے کاٹا اور تکلیف پہنچائی) تماضوا اور تماظوا  
آپس میں جنگ وغیرہ کرنا اور ایک دوسرے پر زبان  
کھولنا "فاض فلاں" اور "فاظ" فلاں فوت ہوا بظ  
الضارب اوتارہ اور بعض صاحب موسیقی کا تار کو بجانے  
کے لئے حرکت دینا۔ تقریظ اور تقریض تعریف کرنا۔  
بعض اور بیض مورد کا اندھ۔ بضر و بضر عورت اور  
شرمگاہ الی غیر ذلک وہ ہیں جنہیں ابن مالک نے  
"کتاب الاعتقاد فی معرفۃ الظار و الضاد" میں شمار  
کیا ہے لیکن یہ اس بات کو مستلزم نہیں کہ ابدال  
ہر جگہ جائز ہوگا مثلاً لام اور را کئی مقام پر ایک دوسرے  
کی جگہ آتے ہیں۔ مجمع بحار الانوار میں ہے کہ اس حد  
میں ہے کہ آپ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم خواتین کے  
خوشبو لگانے اور مردوں کے ساتھ مشابہت کرنے کو

النساء باللحم وهي من لآحلى عليها  
ولا خضاب واللاه والسراء يتعاقبات  
وزنہار جائز نبود کہ ہر جائز اہندی کے بجائے دیگرے  
خوانند، علامہ تصریح فرمودہ اند کہ در یوم تبلی السرائر  
سراطل یا در یوم ترجف الارض والجبال بجائے جبال  
جبار خواند نماز فاسد شود کما فی الخانیة و  
المنیة وغیرہما بازایں جملہ کہ گفتہ آمدیم  
در خصوص ظائے معجم است و عاشاک جاہلے  
وکنیزے و دہقانے از عرب بجائے ض  
دیاطا مہلتین یا ذیا نہر مجتہین بر زبان راند  
سخن من در عرب خالص است نہ در قومے  
کہ باعجم مخالط شدہ و در زبان نیز خالط و  
خالط شدند رجعت قمقری را لگمری گویند  
وثلثہ عشر اتمعشر وخذکذا خذکہ اذکہ ابکر کلف  
و دال مہملۃ الی غیر ذلک من التغیرات المہملۃ و  
بالبعضۃ از اعراب و اطراف بمن ملاق شدم  
کہ ہکذا را ہجائی گفتند و منک خطاب ہانٹی  
را منجہ بجم فارسی و بعضے دیگر دیدم کہ جیم را  
کاف فارسی مسجد را مسگد و جمال را گمال  
مے گفتند قال الرضی الباء التی  
کالفاء قال السیرافی  
کثیرۃ فی لغۃ العجم و اظن

نا پسند فرماتے تھے، یہاں عطر سے وہ خوشبو مراد ہے  
جو اس طرح مہک دار ہو جو مرد لگاتے ہیں۔  
بعض نے کہا کہ یہاں را کی جگہ لام ہے یعنی تعطل  
النساء لام کے ساتھ، یعنی عورت کا بغیر زیور اور  
مہندی کے ہونا مراد ہے کہ لام اور را ایک دوسرے  
کی جگہ مستعمل ہوتے ہیں (یہ اگرچہ جائز ہے) مگر یہ بعض  
مقام پر جائز نہیں ہوتا کہ جہاں چاہیں ایک کو  
دوسرے کی جگہ پڑھ لیں۔ علمائے تصریح کی ہے  
کہ یوم تبلی السرائر کی جگہ سراطل یا  
یوم ترجف الارض والجبال میں جبال کی  
جگہ جبار پڑھنے سے نماز فاسد ہو جائے گی، جیسا  
کہ خانیہ اور غنیہ وغیرہ میں ہے، پھر یہ تمام گفتگو جو  
میں نے کی ہے یہ صرف ظائے معجم کے لئے خاص ہے ہو سکتا  
ہے کوئی جاہل، لوندی یا دیہاتی از عرب ضاد کی جگہ  
دال، طا، ذال یا را اپنی زبان پر جاری  
کر دے کیونکہ ہماری گفتگو عرب خالص میں ہے نہ کہ  
اس قوم میں جو عجم کے ساتھ ملی ہو اور اس کی  
زبان خلط ملط ہو گئی ہو مثلاً رجعت قمقری کی جگہ  
رجعت لگمری اور ثلثہ عشر کی جگہ تلمعشر، خذکذا کو  
خذکہدا، خذکہ کاف کے کسرہ اور دال کا تھ پڑھے ہیں  
ان کے علاوہ دیگر بے مقصد و لایعنی تغیرات یا بعض  
ایسے بدوی اور کمزور لوگوں سے ملا ہوں جو ہکذا کو ہجائی

ان العرب انما اخذوا ذلك  
من العجم لمخالطهم اياهم  
بازاحراج من معجم بجائے ض  
خالصا  
يا اشماؤد کلام علماء نقلش از عوام  
جہاں نیز یاد نیست البتہ بعض  
عامیاں زماں کہ تشابہ صوت شنیدہ اند  
بجائے ض ظ بر آوردن مے خواہند  
و بعض دیگر کہ تحفظ کنند و نتوان  
چیزے بن الفساد و الفاربری آند  
و اولئک امثلہم طریقاً  
نسأل اللہ انت یونر قنا  
الحق فی کل باب  
تحقیقا۔

بالجملہ حق واضح ہمیں است کہ ایں ہمہ  
حروف باہم قباآن است و  
بر ہمہ مخارج جدا و ابدال ض باہر حرفیکہ  
باشد مردود و ناروا ایں حرفے است  
کہ حق جبل و علا او را تنہا آفرید  
و ہیج حرفے را قریش نگردانید و  
لہذا سیبویہ گفت و در صفت لولا  
الاطباق فی الصاد لکان سینا و فی الظاء

پڑھتے تھے موتث کو خطاب کرتے ہیں منک کی جگہ منج  
پڑھتے ہیں، بعض دیگر ایسے لوگ بھی میں نے دیکھے کہ جم کو  
گاف کے ساتھ مثلاً مسجد کو مسگد، جمال کو گمال بولتے  
ہیں۔ رضی نے کہا وہ بارہو فاء کی طرح ہے سیر قی کہتا ہے  
یہ لغتِ عجم میں کثرت کے ساتھ مستعمل ہے اور میرا  
گمان ہے کہ عرب نے عجم سے اختلاط کی وجہ سے یہ  
اخذ کیا ہے پھر ضاد کی جگہ خالصاً یا اشماؤد پڑھنے کے  
باز میں جاہل لوگوں نے علماء کے کلام سے جو کچھ نقل  
کیا ہے وہ بھی محفوظ نہیں البتہ جن بعض عوام زماں  
سے تشابہ صوت سُنا گیا ہے کہ وہ ض کی جگہ ظاء  
پڑھنا چاہتے ہیں اور بعض دوسرے لوگ ادائیگی کی  
طاقت نہ رکھتے ہوئے بھی کوشاں رہتے ہیں ضاد  
اور ظا کے درمیان پڑھتے ہیں یہ لوگ بہتر اور اوسط راہ  
پر ہیں، ہم اللہ تعالیٰ سے دعا کرتے ہیں کہ وہ ہمیں ہر  
معاملہ تحقیقی حق پر چلنا نصیب کرے (آمین)  
بالجملہ حق واضح یہی ہے کہ تمام حروف  
آپس میں قباآن اور ان کے مخارج الگ الگ  
ہیں لہذا ضاد کا کسی بھی حرف کے ساتھ بدل کر  
پڑھنا مردود و ناروا جائز ہے۔ اس حرف (ضاد)  
کو اللہ تعالیٰ نے اتنا جدا پیدا کیا ہے کہ  
کوئی حرف بھی اس کا قریبی نہیں گردانا جاسکتا اسی لئے  
سیبویہ نے کہا اور خوب کہا اگر ضاد میں اطباق  
نہ ہو تو وہ سین بن جائے، اگر ظا میں نہ ہو تو



كان ذالاً وفي الطاء كان دالاً وخرجت  
 الضاد من الكلام لانه ليس  
 شئ من الحروف من موضعها  
 غيرهما اذ قلنا ارضي انك ازقاري پانی پت نقل کرند۔  
**اقول** تحقیق آنت کہ در صفات حروف  
 بعضی صفات لازمہ است کہ فقدانش مستلزم فقدان  
 ذات باشد چنانچہ الجاق در ط و الفتح و در ف  
 او قطعاً واجب المراجعة ست و بعضی نہ چنان ست  
 اگر بجا نیارند ذات حرف در ہم نخورد چوں تہوع در  
 ہمزہ و تفتہ در ش و ہو کما فی المنع انتشار  
 الصوت عند خروجها حتی تتصل  
 بحروف طرف اللسان منها  
 مخرج الظاء المشالة والحال  
 ان مخرجها حافة اللسان  
 من محاذات وسط لسانہ  
 پس مراعات صفات مطلقاً واجب نیست  
 بلکہ از صفات حروف آنت کہ ترکش واجب  
 است و آل صفت تکویر در رائے مخفف مطلقاً  
 و در مشقلہ بیش از یکبار معنی ایں صفت در رائے آنت  
 کہ قابل تکرار است نہ آنکہ تکرارش باید بایں  
 معنی ترفیق اللہ تعالیٰ بنحاطہم خطور کردہ  
 بود کہ تصریحش در کلام مولانا

وہ زال بن جائے اگر طاء میں نہ ہو تو وہ دال بن جائے اور  
 ضاد و کلام سے ہی خارج ہو جائے کیونکہ اس کے متبادل  
 کوئی حرف ہی نہیں اور اسے رفتی نے نقل کیا اور جو انہوں  
 نے قاری پانی پتی سے نقل کیا ہے۔ اس کے  
 باوجود میں کہتا ہوں تحقیقی بات یہ ہے کہ حروف کی صفات  
 میں بعض ایسی صفات لازمہ ہیں جن کے فقدان سے حرف  
 کی ذات کا فقدان لازم آئے گا مثلاً "طاء" میں الجاق  
 اور "تاء" میں الفتح اس کی رعنا نہایت ہی ضروری  
 ہے اور بعض حروف ایسے نہیں یعنی اگر انہیں ان صفات  
 سے ادا نہ کیا جائے تو ان کی ذات ختم نہیں، مثلاً ہمزہ  
 میں تہوع اور شین میں تفتہ، یہ وہی ہے جو المنع میں ہے  
 کہ اس کے خروج کے وقت آواز کا اس طرح  
 انتشار یہاں تک ہو کہ حروف کے ساتھ طرف لسان متصل  
 ہو جائے، ایسے حروف میں سے ظاء کا مخرج بھی ہے  
 حالانکہ اس کا اصل مخرج اس کے محاذات وسط سے  
 اور حافة زبان ہے۔ پس صفات حروف کی رعایت ہر  
 جگہ لازم نہیں بلکہ بعض حروف کی صفات ایسی ہیں جن کا  
 ترک ضروری ہے اور وہ رائے مخفف میں مطاعاً  
 اور رائے مشقلہ میں ایک بار سے زائد تکرار ہے یعنی را  
 میں اس صفت کی موجودگی کا معنی یہ ہے کہ را قابل تکرار  
 ہے یہ نہیں کہ اس میں تکرار ضروری ہے۔ یہ معنی اللہ تعالیٰ  
 کی توفیق سے میرے ذہن میں آیا اور اس کی تصریح

علی قاری چہرہ کشود حیث قال تحت قول العاتق  
والراء بتکریر جعل بمعنی قولہم ان  
الراء مکررہ وان الراء لہ قبول  
التکرار لہذا تعد طرف اللسان بہ  
عند التلفظ کقولہم لغير الضاحک  
اللسان ضاحک یعنی انہ قابل  
للضحک وفي جعل اشارة الى ذلك  
وتکریرہ لحن فیجب معرفة التحفظ  
عنه للتحفظ به کمعرفة السحر  
لیتجنب عن تضمرہ ولیرفع  
وجه رفعہ قال الجعبری وطریقة  
السلامة انہ یلصق الالفاظ لسانہ  
یا علی حنکہ لصقاً محکماً مرة  
واحدة ومتی ارتعد حدث من  
کل مرة مراراً وقال مک لا بد  
فی القراءة من اخفاء التکریر و  
قال واجب علی القاری ان ینحی  
تکریرہ ومتی اظهر فقد جعل من  
الحرف المشدد حروفاً ومن المخفف  
حرفین ۱۰ اھ ببعض اختصار ودر وجوب ادا  
از مخرج بر معنی کہ مسلم است جملہ حروف متساویۃ  
الاقدام است یعنی خصوصیت ضرائع نیست بلکہ  
تواں گفت کہ چون ادائے صادق درواہ

مولانا علی قاری کے اس کلام میں ظاہر ہوتی جوائز  
نے مان کے قول "والراء بتکریر جعل" کے تحت کی  
ہے کہ قراء کے قول "را" میں تکرار ہے "کا معنی یہ ہے  
کہ را تکرار کو قبول کرتا ہے کیونکہ اس کے تلفظ کے  
وقت طرف زبان حرکت کرتی ہے جیسا کہ غیر ضاحک  
کو انسان ضاحک کسا جائے کہ وہ ضحک  
کے قابل ہے، اس جعل میں اسی طرف اشارہ ہے  
اور اس کا تکرار غلط ہے، پس اس کے ساتھ تلفظ  
کے لئے اس سے بچنے کی معرفت ضروری ہے تاکہ غلطی  
بچا جاسکے، جیسا کہ جادو کا علم اس لئے حاصل کیا جائے  
تاکہ اس کے نقصان سے بچا جائے اور اس سے  
دفاع کی معرفت ہو جائے اور اس کو اٹھایا جاسکے جعبری  
نے کہا سلامتی کا طریقہ یہ ہے کہ تلفظ کرنے والا اپنی زبان  
کے اوپر والے حصے کو تالو کے بلند حصے کے ساتھ ایک دفعہ  
مضبوط طریقہ سے ملائے اب جب وہ حرکت کرے گی تو  
ہر دفعہ را پیدا ہوگا۔ مکی نے کہا ہے قرأت میں اخفاء تکریر  
ضروری ہے اور فرمایا قاری پر لازم ہے کہ اس کے تکرار  
میں اخفاء کرے اور جب اظہار کرے گا تو حرف مشدد  
میں کئی حروف پیدا کرے گا اور مخفف میں دو حروف سے کرے  
احادیث عبارت کچھ اختصار کے ساتھ ہے اور ہر حرف کو  
اس کے مخرج سے اس طرح ادا کرنے کا وجوب اس معنی  
پر ہے کہ تمام حروف کا تساوٰی الاقدام ہونا  
مسلم ہے اس میں ضاد ہی کی کوئی خصوصیت نہیں بلکہ یہ

از جملہ حروف است حکم وجوب بعارض مشقت درو  
بنسبت سائر حروف در تخفیف است فات  
المشقة تجلب التيسير وما ضاقت امر  
الاتسع ولا يكلف الله نفسا الا وسعها وما  
جعل عليكم في الدين من حرج يريد  
الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر  
والحمد لله رب العلمين آری خصوصیت  
ضربہ ہمزہ اور شدت احتیاج باہتمام در آن  
تخفظ و تمیظ در ادائے آنست۔

کہا جاسکتا ہے کہ جب اس کی صحیح ادائیگی دیگر حروف کی  
نسبت زیادہ مشکل ہے تو اس مشقت کے پیش نظر  
دیگر حروف کے اعتبار سے اس کے حکم وجوب میں تخفیف  
ہوگی کیونکہ مشقت آسانی لاتی ہے۔ ہر مشکل معاملہ میں  
گنہائش ہے اللہ تعالیٰ کسی نفس کو اس کی طاقت سے  
بڑھ کر حکم تکلیف نہیں دیتا، اللہ تعالیٰ نے تم پر دین کے  
معاملے میں تنگی نہیں رکھی، اللہ تعالیٰ تم پر آسانی کا  
ارادہ رکھتا ہے اور تنگی کا ارادہ نہیں فرماتا، اور تمام خوبی  
اللہ تعالیٰ کے لئے جو تمام جہانوں کا رب ہے، یاں  
خدا میں تنگی کی وجہ سے اس کی ادائیگی کے لئے خوب اہتمام  
اور تحفظ ہونا چاہئے اور ادائیگی میں ہوش سے کلمہ لیا جائے دت